GEMaC
Groupe d'Étude de la Matière Condensée

MERCREDIS DE LA SCIENCE - LA MORT MÉDIATISÉE: REPRÉSENTATIONS, VIOLENCES ET IMPACTS SUR LE RÉEL

Florian Leniaud
Docteur en Civilisation Américaine et Membre Associé au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines

Mercredi 6 mai 2026 à 14 h 00
Amphi A, Bâtiment Descartes

Cette communication propose une analyse des transformations contemporaines du rapport à la mort à l'ère de sa médiatisation intensive, en prenant pour terrain principal la société américaine. À la croisée de la thanatologie, de la sociologie des médias et de l' anthropologie, elle interroge la manière dont les représentations médiatiques contribuent à redéfinir les frontières entre mort biologique et mort anthropologique.

Alors même qu’elle se trouve progressivement invisibilisée, médicalisée puis institutionnalisée, elle réapparaît sous des formes violentes et spectaculaires (tueries de masse, violences policières filmées), nourries à la fois par les médias d’information et les imaginaires fictionnels. Cette visibilité sélective produit un paradoxe : une surexposition des morts violentes combinée à une censure accrue des corps. La répétition des images brouille la distinction entre réalité et perception et installe un sentiment de peur diffuse.

Vu sous cet angle, la mort façonne les imaginaires, légitime des réponses sécuritaires et encourage des logiques de mise en scène de la violence. Ainsi, la mort contemporaine ne s’appréhende plus uniquement comme un fait biologique ou social, mais comme un objet médiatique et culturel, au cœur de tensions entre information et spectacle, réalité et simulation.